

ATTO SECONDO

CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Piccolo cortile che mette alla casa di Gennaro. Una finestra della casa è illuminata. È notte.

LARGHETTO.

Ten.

TUTTI.

ff e staccato.

CORO DI SCHERANI.

Bas.

Ri - schia -

Ri - schia -

RUSTIGHELLO.

Ri - schia - ra - ta è la..... fi -

- ra - ta è la fi - ne - stra...

- ra - ta è la fi - ne - stra...


 Musical score for the first system. It includes a vocal staff (Soprano) and two piano staves. The vocal line begins with the lyrics "_nestra." and "In Fer-ra-ra egli è tut-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

_nestra. In Fer-ra-ra egli è tut-

In Fer-ra-ra egli è tut-to-ra...

In Fer-ra-ra egli è tut-to-ra...


 Musical score for the second system. It includes a vocal staff (Soprano) and two piano staves. The vocal line continues with the lyrics "-to-ra... La.....for-tu-na al Du-ca è de-stra: del.....ri-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *f* and *ff*.

-to-ra... La.....for-tu-na al Du-ca è de-stra: del.....ri-

La.....for-tu-na al Du-ca è de-stra: del.....ri-

La.....for-tu-na al Du-ca è de-stra: del ri-

R.

val vendet - ta a_vrà, vendetta avrà, vendetta avrà, vendetta a_vrà, vendetta avrà.....

val vendet - ta a_vrà, vendetta a_vrà, vendetta a -

f *ff* *ff*

R.

I - no I -

I - no I -

I - no I -

vrà. I - no I -

f

R. *triam:.....* propi - zia è l'o - ra... bu - joè il cie - lo... alcun..... non

triam:..... propi - zia è l'o - ra... bu - joè il cie - lo... alcun..... non

triam:..... propi - zia è l'o - ra... bu - joè il cie - lo... alcun non

R. *f cres.*
v'ha..... I - - nol - triam: propi - - ziaè l'o-ra, i - noltriam, propiziaè

f cres.
v'ha. I - - nol - triam: propi - - ziaè l'o-ra, i - noltriam, propiziaè

f cres.
v'ha. I noltriam, inoltriam: propiziaè l'o-ra, i - noltriam, propiziaè

f rinforz.....

R. i_noltriam..nessun non v'ha... i_noltriam, nessun non v'ha,
 - sun... i_noltriam..nessun non v'ha... i_noltriam; nessun non v'ha.
 i_noltriam..nessun non v'ha... i_noltriam, nessun non v'ha.

R. 

Ma... si_ lenzio... un mormo_rio... un bi_

Ma... si_ lenzio... un mormo_rio... un bi_

Ma... si_ lenzio... un mormo_rio... un bi_

cres. e string.....

R. 

-sbi- -glio s'è le_ -va - to... è di gente un cal_pe-

-sbi- -glio s'è le_ -va - to... è di gente un cal_pe-

-sbi- -glio s'è le_ -va - to... è di gente un cal_pe-

cres. e string.....

cres. e string.....

cres. e string.....

R. 

- sti - o più distin_toudir si fa, un calpesti - o

- sti - o più distin_toudir si fa, un calpe -

- sti - o più distin_toudir si fa, un calpe -

ff

f

R. 

più distin_toudir si fa.

- stio udir si fa.

- stio udir si fa.

ff

p

R. *f*

Là..... in dispa - re, là in ag - gua - to chi è..... s'e -

Là..... in dispa - re, là in ag - gua - to chi è..... s'e -

Là..... in dispa - re, là in ag - gua - to chi è..... s'e -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

R. *f*

- splo - ri, e do - ve va..... Là..... in dispa - re, là..... in ag -

- splo - ri, e do - ve va. Là..... in dispa - re, là..... in ag -

- splo - ri, e do - ve va. Esploriam, esploriam, in agguato

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns, with the right hand playing a steady eighth-note figure and the left hand providing harmonic support with chords and syncopated rhythms.

f *cres.* *ff* >

R. *f* *cres.* *f* >

- gua_to, là in disparte, là in aggua_to chiè s'esplorie do - ve va, do - ve

- gua_to, là in disparte, là in aggua_to chiè s'esplorie do - ve va, là s'è -

chie s'esplorie do - ve va, là s'esplo -

f *rinfor.* *cres.* *ff* > *f*

R. va, dove va..... là s'esplo - ri do - ve va, sì là s'esplo - ri do - ve

- splo - ri dove va, là s'esplo - ri do - ve va, sì là s'esplo - ri do - ve

- ri dove va..... là s'esplo - ri do - ve va, sì là s'esplo - ri do - ve

R. *f*

va, sì là s'e - - splo - - ri

va, sì là s'e - - splo - - ri

va,

R.

do - - ve va,

do - - ve va,

sì là s'e - -

rall. p (si allontanando)

do - ve

do - ve

- splo - ri do - ve va, do - ve

rall. p

rall. p

fp *calando sempre più.*

va, do - ve va.....

fp *calando sempre più.*

va, do - ve va.....

fp *calando sempre più.*

va, do - ve va.....

calando sempre più. fp

SCENA E DUETTO

SCENA II. Orsini bussa alla porta di Gennaro. Egli apre ed esce.

ALLEGRO.

GENNARO.

ORSINI.

Sei tu? Son io. Ve, n'ir non vuoi, Gennaro, dalla Negroni? Ogni piacer m'è scemo se

GEN.

ORS.

no'l dividi tu. Grave cagione a temitoglie. Per Venezia io parto fra pochi istanti. E me qui lasci?... E u-

GEN.

ORS.

-niti fino alla morte non giurammo entrambi essere in ogni evento? E ver. Mi tieni così tua

GEN.

ORS.

0. *fede, com'io la tengo? E tu vien meco. All'alba attendi, e vengo. Al geniale in-*

GEN.

ORS.

0. *-vito mancarnon posso. Oh! questa tua Negroni m'è disinistro auspicio... Ea me piut-*

0. *-tosto il tuo partir così notturnoe solo... così pensoso e mesto. Re - -*

GEN. *lungo.*

0. *-sta, resta, Gen_naro. O - di... e se il chiedi, io resto. ALL. GIUSTO.*

GENNARO.

Minaccia - ta è la mia

G. *vi - ta... al - la mor - te lo son qui pres - so.*

ORS. *Chi..... t'in - si - dia? A me lo ad - di - ta.*

Oppure GEN. *Chiè co - stu - i? Par - la som - mes - - -*

(Cennaro parla all'orecchio d'Orsini, e questo ride)

G. *- so.*

Ten. **RUSTIGHELLO** coi Tenori. *No: s'aspetti. L'impor - tu - no parti - rà.*

Bas. *Ci par tempo... L'impor - tu - no parti - rà.*

GEN. Ah! Ah! Nè d'ingan - ni tu so -
Ta - ci. Ta - ci, ta - ci, in - cau - to.

GEN. ORS.
- spet - ti? Quale in te cre - du - li - tà!... Taci in cau - to... Ah! Genna - ro, quale in
te cre - du - li - tà! Non so - spetti? Scon - si
Ta - ci, ta - ci. In - cau - to!

Oppure
- glia - to! Quale in te cre - du - li - tà! Non sai tu di donna l'arti?

FF

*legato.***LARGHETTO.**

On - de a

0. lei ti mo - stri gra - to el - la ha fin - to, ella ha fin - to di sal -

0. - var - ti. Di - ve - le - ni, di ve - niche ragio - ni? do - ve

0. fon - di, dove fon - di il tuo timor? Gen - til donna è la Negro - ni; uom - è il

Oppure
f

0. **GEN.**
 Du - ca, uom e il Du - ca d'al - to cor. Tu co - -

6. - no - - sei, ap - pien..... tu sa - i se co - -

6. - dar - - do io fui giam - ma - i, se un i - stan - te in faccia a

ORS.
 mor - te mai fu sce - - mo il mio va - lor..... Pu - te a -

alando

da - maè la Ne - gro - ni; uo - mo è il Du - ca d'al - to
 - des - so in que - sta Cor - te m'è di guai pre - sa - go il

cor.....uo - mo è il Du - ca d'al - to cor.....
 cor.....m'è di guai pre - sa - go il cor.....

in Tempo.
uom è il Du - ca d'al - to cor, d'al - to
m'è di guai pre - sa - go il cor, pre - sa - go il cor,

0. cor, dal - - - to cor.....

6. presago il cor, il cor..... **ALLEGRO.**

ORS.

Va, se vuoi: tentarm'è ca - ro,

0. GEN.

af_fer_rar la mia ven_tu - ra. Addio dunque...

ORS. GEN.

Addio, Gen_na - ro. Vegliaa te.

ORS.

(Si abbracciano e si dividono,
poi tornano ad abbracciarsi) **PIÙ ALL°**

GEN.

Ti ras - si - cu - ra. Ah! non

f *ff* **PIÙ ALL°**

ORS.

pos - so ab - ban - do - nar - ti Ah! - non io lasciar ti

f

GEN.

ORS.

vo'. No, no. No, no.

f

GEN.

a piacere.

ORS. Oppure

Al fe - stin vo' se - gui - tar - ti. Te - co all' al - ba par - ti -

colla parte. f

(si tengono per mano)

0. *- rò.* *Sia qual*
con animo deciso.

6. *ALL. VIVACE.* *Sia qual*

0. *vuol - si il tuo de - sti - no, es - so è mio: lo giu - ro an - co - ra. Mio Gen -*

6. *vuol - si il tuo de - sti - no, es - so è mio: lo giu - ro an - co - ra.*

0. *- na - ro!* *Te - co sempre...o vi - va, o mo - ra.*

6. *Ca - ro Orsi - no! Te - co sempre...o vi - va, o mo - ra.*

0. Qual due fio_ri a un so_lo ste_lo, qual due

G. Qual due fio_ri a un so_lo ste_lo, qual due

D. fron_de a un ramo sol, noi ve_dre_mo sere_no il cie_lo,

G. fron_de a un ramo sol, o sa_

(si abbracciano) a tempo.

0. Ah! mio Gen_na_ro! sem_pre in -

G. - re_mo curva_ti al suol. Ca_ro Or_si_no! sem_pre in -

FF colla parte. f

0 *— sie-me, o sa-ren-cur-va-ti al suol. Mio Gen-na-rol sem-pre in-*

G. *— sie-me, o sa-rem-cur-va-ti al suol. Ca-ro Or-si-nol sem-pre in-*

0 *— sie-me, o vi-va, o mo - - - ra.*

G. *— sie-me, o vi-va, o mo - - - ra.*

0 *rall. a piacere. Si... e par-ti no. Oh mio Gen-na-rol ah! ah! Sia qual*

G. *Al fe-sti-no. Oh caro Or-si-nol ah! ah! Sia qual*

f colla parte.

0.
 vuol - si il tuo de - sti - no, es - so è mio: lo giu - ro an - co - ra. Mio Gen -

6.
 vuol - si il tuo de - sti - no, es - so è mio: lo giu - ro an - co - ra.

0.
 - na - ro! te - co sempre, o vi - va, o mo - ra.

6.
 Ca - ro Orsi - nol te - co sempre, o vi - va, o mo - ra.

0.
 Qual due fic - ri a un so - lo ste - lo, qu: due

Qual due fio - ri a un so - lo ste - lo, qual due

0. *fron_de a un ramo sol, noi ve_dre_mo sere_no il cie_lo...*

6. *fron_de a un ramo sol, o sa -*

(si abbracciano) *a tempo.*

0. *ff* *rall.* Ah mio Gen_na_rol sem_pre in_sie_me, o sa -

6. *f* *rall.* - re_mo cur_vati al suol. Ca_ro Or_si_no! sem_pre in_sie_me, o sa -

a tempo.

ff *colla parte.* *f*

0. - rem cur_vati al suol. Mio Gen_na_rol sem_pre in_sie_me o vi_vao

6. - rem cur_vati al suol. Ca_ro Or_si_no! sem_pre in_sie_me o vi_vao

cres.

F **>** **Oppure**

0. **mo - - - - - ra, sempreinsieme, mio Genna-ro!**

G. **mo - - - - - ra, sem - pre,**

FF

0. **o vi-va, o mo - ra, sem-pre in-siem, sempreinsieme, mio Genna-ro!**

G. **sem - pre, o viva, o mo - - - ra, sem - pre,**

0. **o vi-va, o mo - ra, sem-pre in - siem, sem - pre, sem - pre in -**

G. **sem - pre, o vi-va, o mo - - - ra sem-pre sem - pre in -**

(partono)

0. - siem, sem-pre, sem-pre insiem, sem-pre, sem-pre.

6. - siem, sem-pre, sem-pre insiem, sem-pre, sem-pre.

SCENA III.
RUST. (Ritornano gli Schernai, Rustighello li trattieno)

No'l se_gui_te.

Ten. RUST.

A noi s'in-vo-la. No'l se_gui_te.

Eas.

A noi s'in-vo-la.

rall. poco a poco. *calando.*

RUSTIGNELLO.

Stolti! Ei cor - realla Ne - gro - ni.

Tenori.

C O R O.

Bassi.

Ba - sta al -

Ba - sta al -

ALLEGRO

R.

Stol - ti! al lac - cio ei

- lo - ra, ba - sta al - lo - ra.

- lo - ra, ba - sta al - lo - ra.

R.

cor - re.

Non v'ha dub - bio: al ver t'appa - ni.

Non v'ha dub - bio: al ver t'appa - ni.

È te -

È te -

f staccato.

_ na _ ce, è cer _ to l'a _ mo, che get _ ta _ to al cie _ co è là. Ir si

f staccato.

_ na _ ce, è cer _ to l'a _ mo, che get _ ta _ to al cie _ co è là. Ir si

cres.

ff

la _ sci: ri _ tor _ nia _ mo: di fe _ rir me _ stier non fa. Ir si

la _ sci: ri _ tor _ nia _ mo: di fe _ rir me _ stier non fa. Ir si

la _ sci: ri _ tor _ nia _ mo: di fe _ rir me _ stier non fa. È te -

la _ sci: ri _ tor _ nia _ mo: di fe _ rir me _ stier non fa. È te

ff

- na - ce, è cer - to l'a - mo, che get - ta - to al cie - co è là. Ir si
 - na - ce, è cer - to l'a - mo, che get - ta - to al cie - co è là. Ir si

la - sci: ri - tor - nia - mo: di fe - rir me - stier non fa. Ir si
 la - sci: ri - tor - nia - mo: di fe - rir me - stier non fa. Ir si

la - sci: ri - tor - nia - mo: di fe - rir me - stier non fa. È te -
 la - sci: ri - tor - nia - mo: di fe - rir me - stier non fa. È te -

_nace è certo l'a - mo, che get - ta - to al cieco è là. Ir si
 _nace è certo l'a - mo, che get - ta - to al cieco è là. Ir si
 la - sci: ri - tor - nia - mo: di fe - rir me - stier non fa, no, di fe -
 la - sci: ri - tor - nia - mo: di fe - rir me - stier non fa, no, di fe -
 - rir me - stier non fa: me - - - stier
 - rir me - stier non fa: sì, ri - tor - niam, ché di fe - rir me - stier non

non fa, me - - - stier

fa, mestier non fa, me - stier non fa: si, ri - tor - nia - mo: di fe -

crescendo.

sempre puntate.

allontanandosi.

non fa, *rall.* me - - - stier non

- rir mestier non fa, me - - - stier non

rall. *p*

morendo e allontanandosi. (partono)

fa.....

fa.....

ff

PEZZO CONCERTATO

SCENA IV. Sala nel palazzo Negroni illuminata e addobbata per festivo banchetto.

ALLEGRO.

The musical score is written for piano and right-hand parts. It begins with a tempo marking of **ALLEGRO.** and a dynamic marking of **FF** (fortissimo). The score is divided into six systems, each containing a piano part (left hand) and a right-hand part. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes, while the right-hand part contains more complex melodic lines with triplets and slurs. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like **f** (forte) and **ff** (fortissimo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is marked with **8^a** at the beginning of the first, third, and fifth systems, indicating the eighth measure of a phrase. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a rhythmic foundation with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

LIV. **LIVERO T T O .**

Second system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Vi_vail Ma_de_ra! vi_va!". The piano part has dynamic markings like *f* and *ff*.

LIV.

VITELLOZZO .

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "vi - - va! Ev_vi - - va il Re_no che scal - da e av_vi - va!". The piano part has dynamic markings like *mf*.

GAZELLA .

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Dei vi - ni il Ci_pro è". The piano part has dynamic markings like *f* and *ff*.

G. re. I ^{8^a} vi-ni, per mia fè, son tut-ti buo - -

LIV.

Vi - vail Ma-de-ra!

VIT.

Vi - va il Reno!

PET. e GAZ.

P. - ni. Vi - - va vi -

L. Vi - - - va! Tut-ti son

V. Vi - - - va!

P. e G. - va, vi - - - va! Il Ci - - pro. Tut-ti son

OR SINI. 175

L. buo - ni... vi - va! vi - va! le sti - mo quel che

V. buo - ni... vi - va! vi - va!

P. buo - ni... vi - va! vi - va!

G. buo - ni... vi - va! vi - va!

ff

0. *bril-la, sic-co-me la scin-til-la, che de-stail Diod'A-*

0. *mor... nell' occhio seduttore della Negro*

0. ni, del la Ne gro ai. Vi va la Ne

Vi - va! Vi - - - va!

LIV.
-gronil! Vi - va il Ma-de-ra! vi - - - va!

VIT.
-gronil! Vi - va il Ma-de-ra! vi - - - va!

PET.
Vi - va! Viva! vi - - - va!

GAZ.
Vi - va! Viva! vi - - - va!

FF

O. Be - ne det - to, a lei si tocchi! si be - va a'suoi begl'occhi! A -

L. Bene det - to, a lei si tocchi! si be - va a'suoi begl'occhi! A -

V. Bene det - to, a lei si tocchi! si be - va a'suoi begl'occhi! A -

P. Be - ne det - to, a lei si tocchi! si be - va a'suoi begl'occhi! A -

G. Be - ne det - to, a lei si tocchi! si be - va a'suoi begl'occhi! A -

f

O. *mo - re la for - mò, sì, A - mo - re la for - mò, Ci - prigna in leiver.*
 L. *mo - re la for - mò, sì, A - mo - re la for - mò, Ci - prigna in leiver.*
 V. *mo - re la for - mò, sì, A - mo - re la for - mò, Ci - prigna in leiver.*
 P. *mo - re la for - mò, sì, A - mo - re la for - mò, Ci - prigna in leiver.*
 G. *mo - re la for - mò, sì, A - mo - re la for - mò, Ci - prigna in leiver.*

O. *sò tut - ti suoi do - ni*
 L. *sò tut - ti suoi do - ni*
 V. *sò tut - ti suoi do - ni*
 P. *sò tut - ti suoi do - ni sì, sì, Ci -*
 G. *sò tut - ti suoi do - ni sì, sì, Ci -*

0. in lei ver_sò tu_tii suoi do - - ni.

L. in lei ver_sò tutt'ii suoi do - - ni.

V. in lei ver_sò tutt'ii suoi do - - ni.

P. - pri_gna in lei ver_sò tutt'ii suoi do - - ni. Si tocchi!

C. - pri_gna in lei ver_sò tutt'ii suoi do - - ni. Si tocchi!

0. Vi - - va! la Ne -

L. Si tocchi! Vi - - va! vi_vai vi_vai la Ne -

V. Si tocchi! Vi - - va! vi_vai vi_vai la Ne -

P. Vi - - va! vi_vai vi_vai la Ne -

C. Vi - - va! vi_vai vi_vai la Ne -

O. *- gro - - - ni! vi - va! vi - - - va! vi - va!*

L. *- gro - - - ni! vi - va! vi - - - va! vi - va!*

V. *- gro - - - ni! vi - va! vi - - - va! vi - va!*

P. *- gro - - - ni! vi - va! vi - - - va! vi - va!*

G. *- gro - - - ni! vi - va! vi - - - va! vi - va!*

Più Mosso.

ff cres.....

O. *vi - - - va! vi - - - va!* (devono)

L. *vi - - - va! vi - - - va!*

V. *vi - - - va! vi - - - va!*

P. *vi - - - va! vi - - - va!*

G. *vi - - - va! vi - - - va!*

ff

f *rall.* *p*

GUBETTA. (s' alza)

(Eb - bri son già: convien tentar che re - stin

p *f*

GENNARO. (si allontana)

ORSINI.

G. so - li.) (Noia - to io so - no.) Eb - bene? Genna - ro, a noi t'in -

p *f*

0. (ridendo) GUB. ORS. - voli? Odi il novello brin - disi dame composto un giorno. Ah! ah! Chi

p *f*

0. GUB. ORS. GUB. (beffeggiandolo) ri - de? Ridono quanti ci sono intorno. Co - me?... Ah! ah! ah! l'e - si - mio

p *f*

G. *ORS.* *GUB.*
 li - rico! M'insulte - re - sti tu? S'e - gliè insul - tar - ti il

G. *(ride)* *ORS.*
 ri - dere, far no'l poss'io di più, ah ah ah ah ah ah! M'in -

O. *(alzandosi)* *ALLEGRO.*
 - sul - ti? Marrano di Ca - sti - glia!

GUB.

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

ALLEGRO.

GUB. *(Orsini afferra un coltello)* *DAME.*
 Scheran Trastevere - ri - no! Cie - lo! costor si

bat - to - no! (trattenendo Orsini) Fug - giam, fuggiam di
LIV. e VIT.

PET. e GAZ. Che fai? t'acque - ta, Or - si - no, Or -

Che fai? t'acque - ta, Or - si - no, Or -

rinf.

(le Dame fuggono) ORSINI. LIV. e VIT.

qua. Mar - ra - no! T'ac -

GUB.

- si - no, t'ac - que - ta. Tra - ste - ve -

- si - no, t'ac - que - ta, t'ac -

ff

ffv

- que - ta.

- ri - no!

- que - ta.

VIFACE, Tempo raddoppiato.

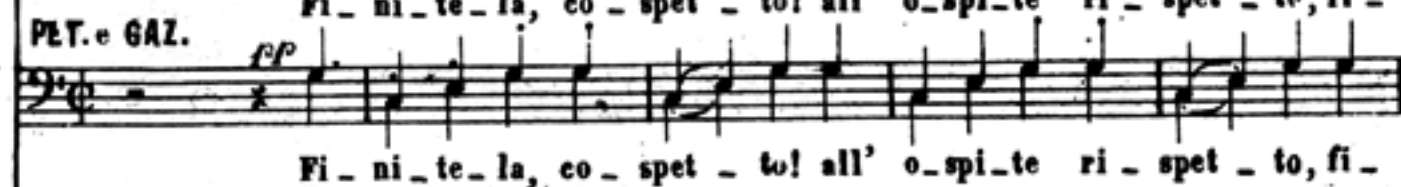
ORS.



LIV. e VIT.



PET. e GAZ.

*VIFACE, Tempo raddoppiato.*

ORS.



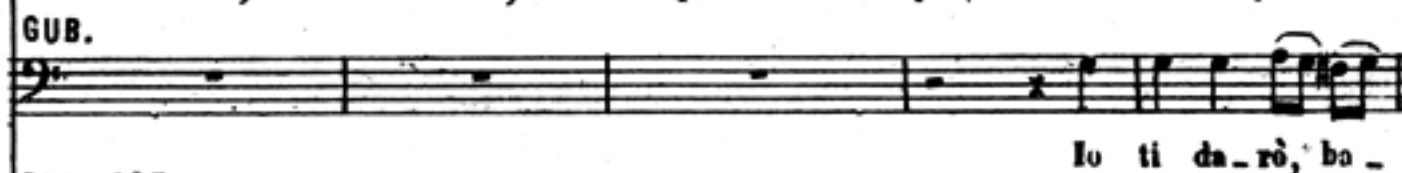
GEN.



LIV. e VIT.

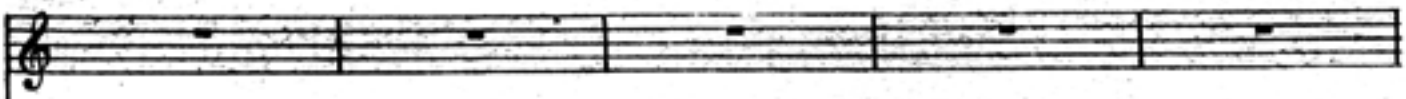


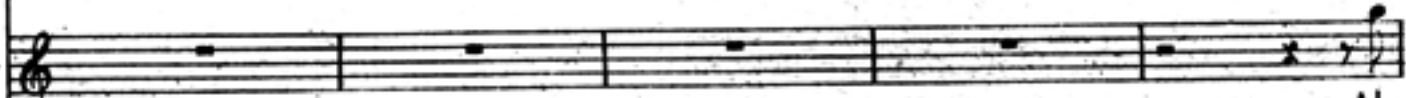
GUB.

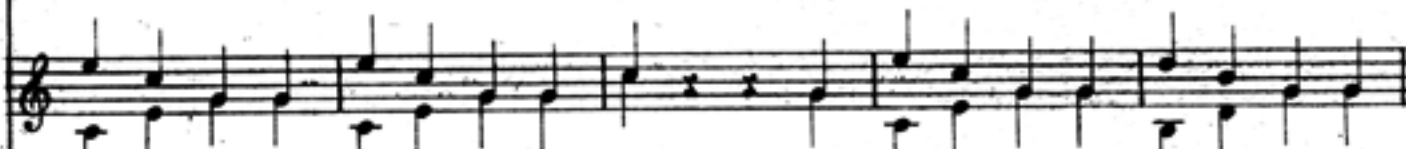


PET. e GAZ.

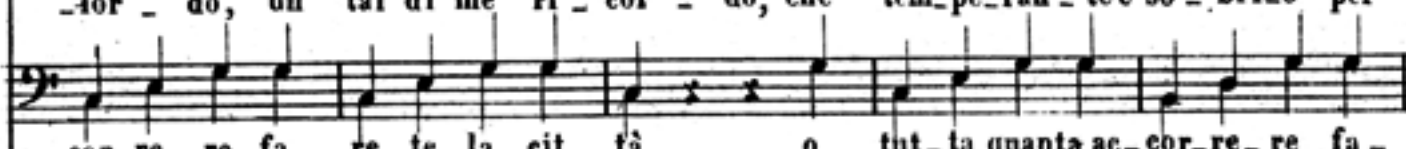


0. 

G.  Al -

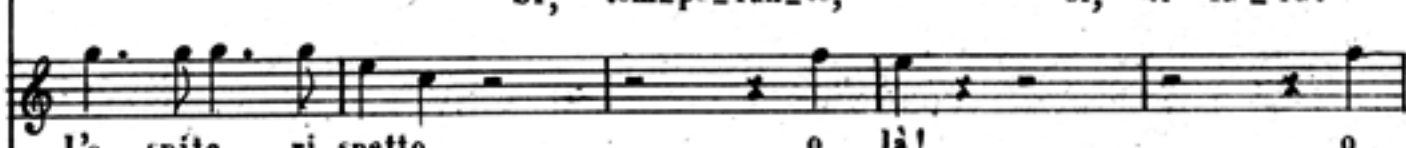
L.  V.
 - cor - re - re fa - re - te la cit - tà, o tut - ta quanta ac - cor - re - re fa -

G. 
 - lor - do, un tal di me ri - cor - do, che tem - pe - ran - tee so - bri - o per

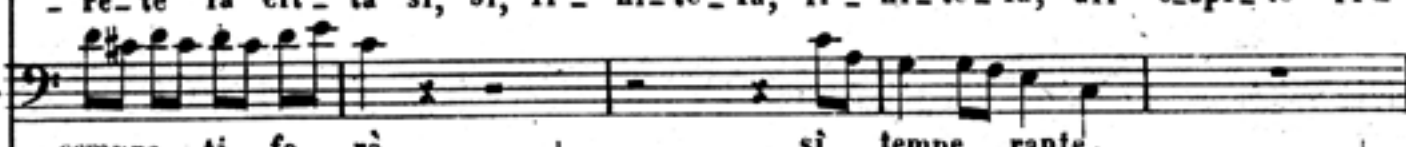
P.  G.
 - cor - re - re fa - re - te la cit - tà, o tut - ta quanta ac - cor - re - re fa -



0. 
 Sì, tem - pe - ran - te, sì, ti fa - rà.

G. 
 - l'o - spite ri - spetto... o - là! o -

L.  V.
 - re - te la cit - tà sì, sì, fi - ni - te - la, fi - ni - te - la, all' o - spi - te ri -

G. 
 sempre ti fa - rà, sì, tempe - ran - te,

P.  G.
 - re - te la cit - tà sì, sì, fi - ni - te - la, fi - ni - te - la, all' o - spi - te ri -



184

0. *Io ti da - rò, ba - lor - do, un tal di me ri - cor - do, che*

G. *- là!*

L. *- spet - to...*

V. *ri - spetto...*

G. *si, tempe - ran - tee sobri - o per sempre ti fa - rà si, sì, che*

P. *- spet - to...*

G. *ri - spetto...*

P. *ri - spetto... o*

f *cres. a poco a poco...*

tempe - rantee so - bri - o per sempre ti fa - rà, per sempre ti fa -
tutta quanta ac - cor - re - re, ac - cor - re - re fa -
tutta quanta ac - cor - re -
tempe - rantee so - bri - o per sempre ti fa - rà, per sem - pre ti fa -
tutta quanta ac - cor - re - re fa - re - te la cit - tà, tutta quanta ac - cor - re -

F rinf. *ff smorz.*

cresc. a. poco

0. *-rà, sì, ti fa - rà... io ti da - rò, ba - lor - do, un*

G. *- re - te la cit - tà...*

L. *- re fa - re - te la cit - tà... ri - spetto,*

V. *- rà, per sem - pre ti fa - rà, sì, tempe - rantee so - bri - o per*

P. *- re fa - re - te la cit - tà, ri - spetto,*

f *cresc. a. poco*

0. *tal di me ri - cor - do, che tempe - rantee sobri - o per sempre ti fa -*

G. *o tut - ta quanta ac - cor - re - re, ac -*

L. *ri - spetto,*

V. *sempre ti fa - rà, sì, sì, che tempe - rantee so - bri - o per sempre ti fa -*

P. *ri - spetto, o tut - ta quanta ac - cor - re - re fa - re - te la cit -*

a. poco *f rinf.*

O. *f* - rà, per sempre ti fa - rà sì, ti fa - rà, ba -
 G. *f* - cor - re - re fa - te la cit - tà,
 L. *f* tuttaquanta ac - cor - re - re fa - re - te la cit - tà,
 V. *f* - rà, per sem - pre ti fa - rà, per sem - pre ti fa - rà, ba - lor -
 P. *f* - tà, tuttaquanta - accor - re - re fa - re - te la cit - tà,
 G.

O. - lorde, ba - lorde, ba - lorde, ba - lorde,
 G. sitto, sitto, ri - spetto, ri - spetto, o tut - ta quan - ta ac -
 L. sitto, sitto, ri - spetto, o tut - ta quan - ta ac -
 V. sitto, sitto, ri - spetto, o tut - ta quan - ta ac -
 G. - do, ba - lor - do, ba - lor - do, ba - lor - do,
 P. sitto, sitto, ri - spetto, ri - spetto,
 G.

O. *f* per sempre ti fa - rà, ba - lordo, ba - lordo, ba -
 G. - cor - re - re fa - re - te la cit - tà, zitto, zitto, ri -
 L. *f* *ev.* - cor - re - re fa - re - te la cit - tà, zitto, zitto, ri -
 G. *f* per sempre ti fa - rà, ba - lor - do, ba - lor - do, ba - lor -
 P. *f* via, ri - spet - to, zitto, zitto, ri -
 G. *ff*
 O. - lordo, ba - lor - do, *f* per sempre ti fa -
 G. - spetto, ri - spet - to o tut - ta quan - ta ac - cor - re - re fa - re - te la cit -
 L. *f* *ev.* - spetto, o tut - ta quan - ta ac - cor - re - re fa - re - te la cit -
 G. *f* - do, ba - lor - do, per sempre ti fa -
 P. *f* - spetto, ri - spet - to, via, ri - spet -
 G. *ff*

0. *ra, si, ti fa - - ra, si, ti fa - - ra, si,*

G. *- ta, si, si fa - - re - - te tut - ta cor - rer,*

L. *- ta, si, si fa - - re - - te tut - ta cor - rer,*

V. *- ra, si, ti fa - - ra, si, ti fa - - ra, si,*

P. *- to, si, si fa - - re - - te tut - ta cor - rer,*

G. *- to, si, si fa - - re - - te tut - ta cor - rer,*

0. *ti fa - - ra, si, ti fa - - ra.*

G. *tut - ta cor - rer la cit - - ta.*

L. *tut - ta cor - rer la cit - - ta.*

V. *tut - ta cor - rer la cit - - ta.*

G. *ti fa - - ra, si, ti fa - - ra.*

P. *tut - ta cor - rer la cit - - ta.*

G. *tut - ta cor - rer la cit - - ta.*

LIV. *SCENA V.*

Pa - ce,

K 41690 K

VIT. *Recit.^{do}*

L. *pa-ce per o-ra... Avrete il tempo di bat-ter-vi do-manda ca-va-lie-ri,*

ff > Recit.^{do}

ALLEGRO. ORS.

VIT. *È ver.*

GEN. *È ver. Ma delle no-stre*

GUB. *È er.*

non col pugnol come assassini di strada.

ALLEGRO.

f

ORS.

GEN. *Le abbi-am de-poste fuori.*

PET., GUB. e GAZ. *spade che femmo noi?*

GUB. *Non ci si pensi più.*

Non ci si pensi più. Be-viam, si-

GAZ. **GUB.**

G. *- gnori. Maintanto sbigot_tite eihan lasciate le dame. Torne.*

UN COPPIERE. (vestito di nero, ch'è
portain giro una bottiglia)

G. *- ranno: ed u_milmente chie_de_re_mo scusa. Vin di Si_ra_cu_sa.*

ALLEGRO.
ORSINI.

(Versano e bevono tutti. Gubetia versa
il bicchiere dietro le spalle)

Ot - ti - mo per mia fè!

LIV. e VIT.

Ot - ti - mo per mia fè!

PET., GAZ. e GUB.

Ot - ti - mo ner mia fè!

ALLEGRO.

(Maffio, ve_ desti? lo Spagnuolo non

Rec.^{do}
secondando la parte.

ORS.

GUB. (barcollando)

beve.) (Che im_ porta? E na_ tu_ rale; ebbro esser deve.) Or, se gli piace, a_

_ mici, può schiecherar Or sin versa a sua posta, perchè po_ e_ ta ognun faria tal

ORS.

GEN.

Sì: a tuo di_ spetto. U_ na bal_ la_ ta, Orsi_ no.

LIV. VIT. U_ na bal_ la_ ta, Orsi_ no.

TUTTI. U_ na bal_ la_ ta, Orsi_ no.

vino. U_ na bal_ la_ ta, Orsi_ no.

FF

ALLEGRETTO
ma non troppo.

ff p

string. ff

ORSINI.

a tempo.

ff

Il se -

0. - gre-to per es-ser fe-li - ci so per provae l'insegno aglia-mi - ci sia se -

p

0.  - reno, sia nu-bi-lo il cie - lo, o_gni tempo, sia cal-do, sia ge - lo, scherzoe

0.  bevo, e de-ri-do gl'in-sa-ni che si dan del fu-tu-ro pen-sier,..... scherzoe

0.  bevo, e de-ri-do gl'in-sa-ni che si dan del fu-tu-ro pen-sier..... *rall.*

Poco più Mosso.

0.  Non cu-riamo l'incer-to do-ma - ni, se quest'oggi n'è dato go - *Poco più Mosso.*

0. *der.....*

LIVERO T T O e VITELLOZZO.
Tenori.

Sì..... non cu - ria - mo l'in - cer - to do - ma - ni se quest'

**PETRUCCI,
GUBETTA e
GAZELLA.**
Bassi.

Sì..... non cu - ria - mo l'in - cer - to do - ma - ni se quest'

ff *f*

string.

0. *se quest'oggi n'è da - to go - der, se quest'oggi n'è*

oggi n'è da - to go - der, n'è da - to go - der,

oggi n'è da - to go - der, n'è da - to go - der,

string. colla parte. ff

da - to go - uer..... n'è

n'è da to go - der..... n'è

n'è da to go - der..... n'è

FF

VOCE. di dentro. LARGO.

da - to go - der. La gio - ja de' pro - fa - ni è un

da - to go - der.

da - to go - der.

LARGO.

Tocco di Campana.

FF

ff

di dentro.

fu - mo pas - sag - gior.

CORO

La gioja de' pro - fa - ni è un fu - mo pas - sag -

La gioja de' pro - fa - ni è un fu - mo pas - sag -

Campana.

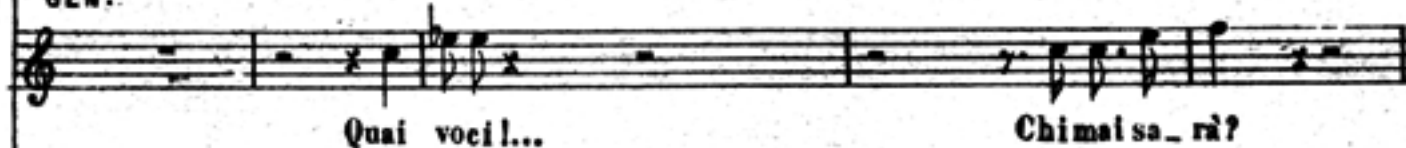
FF

ff

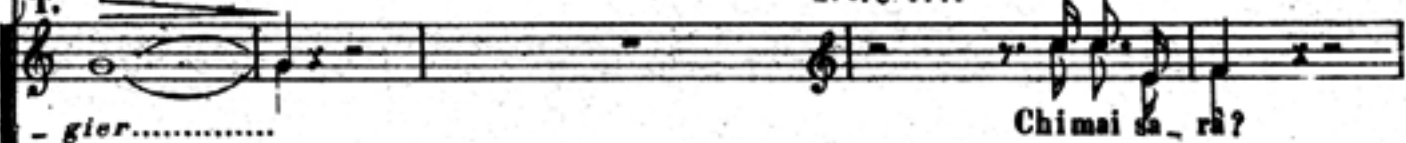
ORS.

Recit.^{vo}

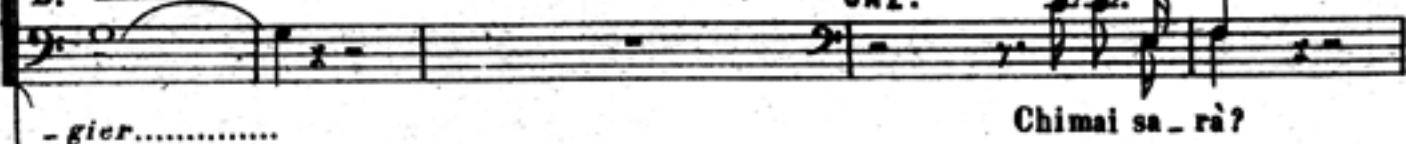
GEN.

T. *calando.*

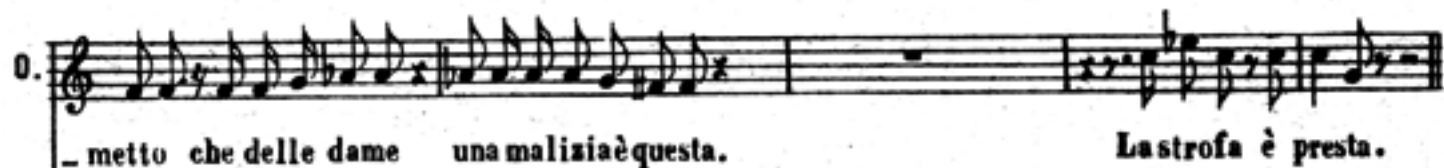
LIV. e VIT.



B.

PET. GUB. e
GAZ.

22. Campana.

Recit.^{vo}*calando.*

P. G. e G.



ALLEGRETTO. Profit -

p

0. - tiamo degl'anni fio-ren - ti, il pia-cer li fa correr più len - ti; se vec-

0. - chiezza con livi-da fac - cia stammi a tergo e mia vita mi - naccia, scherzoe

0. bevo, e de-rido gl'in-sa-ni che si dan del fu-tu-ro pen-sier.....scherzoe

rall. *p* *rall. poco più.*

0. bevo, e de-ri-do gl'in-sa - ni che si dan del fu-tu-ro pensier.....

rall. *rall.*

a tempo. *f*

Non cu_riamo l'incer_to do_ma - - ni, se quest' oggi n'è da_to go -

Più Mosso. *f*

ff

der.....

LIV.e VIT.

PET., GUB.e GAZ. *f* Sì,..... non cu_riamo l'in_certo do_ma - - ni, se quest' oggi n'è da_to go -

Sì,..... non cu_riamo l'in_certo do_ma - - ni, se quest' oggi n'è da_to go -

f *ff*

se quest' og-gi n'è da - - to go - der, se quest' og-gi n'è

L. e V. - der, n'è da_to go - der,

P. e G. - der, n'è da_to go - der,

ff

string. il tempo.

O. *da - to go - der*

L.V. *n'è da - to go - der*

P.G. *n'è da - to go - der*

string. il tempo.

FF

O. *n'è da - to go - der.*

L.V. *n'è da - to go - der.*

P.G. *n'è da - to go - der.*

S C E N A

Tenori.
C O R O
di dentro
Bassi.

La gio_ja de' pro_fa_ni è un fu_mo pas_sag_

La gio_ja de' pro_fa_ni è un fu_mo pas_sag_

LARGO.

Смѣрняя.

f *f* *calando.* *p*

ORSINI. (si spengono le faci)

GENNARO.

Gen_na-ro!... Maffio! Ve-di?

calando.

- gler.....

gler.....

GEN.

ORS.

Sispengono le fa_ci. A far_si gra_ve in_comin_cia lo

0. *schërzo.* U_sciam. Son

GEN. U_sciam. Son

LIVEROTTO & VITELLOZZO. U_sciam. Son

PETRUCCI & GAZELLA. U_sciam. Son

0. chiu - se tut - te le por - - tel O - ve s'iam noi ve_nu_ti?

G. chiu - se tut - te le por - - tel O - ve s'iam noi ve_nu_ti?

L. e V. chiu - se tut - te le por - - tel O - ve s'iam noi ve_nu_ti?

P. e G. chiu - se tut - te le por - - tel O - ve s'iam noi ve_nu_ti?

cres.

f *f* *f* *f* *f* *f*

LUCREZIA.

Presso Lucrezia Bor_gia. Si, son la

(con orrore)

Ah! siam per_du - ti!

Ah! siam per_du - ti!

Ah! siam per_du - ti!

Ah! siam per_du - ti!

Ah! siam per_du - ti!

LUCR.

Bor_gia. Un ballo, un tristo ballo voi mi de - ste in Ve -

- ne - zia: io ren-do a voi u - na ce - - nain Fer -

L. *ra-ra.* Voisalviedimpu_ni _ ti crede_ste in_vano: dell'ingiuria

O. Oh, noi tra-di-ti!

G. Oh, noi tra-di-ti!

L. e V. Oh, noi tra-di-ti!

P. e G. Oh, noi tra-di-ti!

FP *FP* *ALL.*

L. mi_a piena vendetta ho già: cinque son pronti stra-ti fu_nebri per coprirlie-

L. *GEN. (avanzandosi)*
- stinti, poichè il veleno a voi temprato è presto. Non bastan cin_que: avvimes tierdel

ALL. F

LUC. (sbigottita) (ai soldati)

Genna-ro!... oh ciell!... I-te: - chiu -

GEN. *Recit.^{no}*

se - sto. Pe - rire lo saprò coglia - mici.

Adagio.

subito. *f* *Recit.^{no}*

LUC.

- dete tutte le sbarre, e per rumor che ascolti, nes - suno in questa sala entrars'at -

LUC. ORS.

- tenti. Gen - na - - ro!...

GEN

A - -

LIV. e VIT.

Gen - na - - ro!...

PET. e GAZ.

Gen - na - - ro!...

ALLEGRO.

f *cres.*

LHC.

GEN.

mi - ei A - mi - ei!

ff

f

L.

- sci - te,

ORS.

(sono trasciati via)

GEN.

LIV. e VIT.

PEF. e GAZ.

Oh, noi do - len - ti!

Oh, noi do - len - ti!

Oh, noi do - len - ti!

Oh, noi do - len - ti!

Meno Allegro.

rall.

calando.

calando.

ff

p

ff

p

SCENA ED ARIA FINALE

SCENA VII.

LUCREZIA.

ANDANTE.

Tu par qui? non sei fug-gi-to?... qual ti

GENNARO.

LUC.

ten-ne avver-so fa - to? Tut-to, tutto ho presen-ti - to. Sei di

(cava l'ampolla del
contravveleno)

GEN.

LUC.

nuo - vo avvele-na - to. Ne ho il rimedio... Ah! m'el rammento, ah!.....

rall.

GEN.

f a tempo.

gra-zie al ciel ne do. Cogliamici io sarò spen - to, o con loro, o con loro il par-ti -

ff *f*

LUC.

G. *rò! Ah! per te fia po-co an-cora, ah! non basta, ah! non basta per glia.*

GEN.

LUC.

GEN.

LUC.

LUC.

L. *- mici.. Non basta?...No. Non basta? No. Allor, signora, mor-rem tutti. Ah! che mai*

GEN.

L. *dici? Voi pri-mie-ra di mia mano pre-pa-ra-te-via mo-*

accel. un poco

LUC.

GEN. LUC.

G. *-rir. I-o?... Gen-na-rol Sì. Ascol-ta, in-*

GEN. (*prende un castello sulla tavola*) LUC. (*sbigottita*)

L. sano... Fer - - mo io so - - no. (Che far? che

GEN. LUC. *1^o Tempo.*

L. dir?) Pre - pa - ra - te - vi. Spie - ta - to! Me fe -

GEN.

L. - rir? svenar po - tresti? Sì lo poss'io: son di - spe -

LUC.

G. - ra - to: tutto, tut - to mi to - gliesti. Non più indugi. Ah! ferma,

GEN. LUC. GEN. (risoluto) LUC.

L. fer - ma. Preparati. Gen - naro!... Preparati. Ferma... Ah!... un Borgia

string. *cres.* *f*

(gli cede il coltello)
GEN. LUC. *Meno Mosso.*

L. sei... Io? Fur tuoi padri i padri miei... Ti ri - spar - mia un fal - loor -

Meno Mosso. *f*

GEN. (piangendo)

L. - rendo... il tuo san - gue non ver - sar. Son un Borgia? Oh Ciel! che intendo!

LUC.

Ab! di più non do - man - dar.

Lento. *f*

LUCREZIA.

LARGO.

p

1. M'odi, ah m'odi... io non t'imploro per vo - ler ser - bar - mi in

1. vi - ta! Mil - le vol - te al giorno io mo - ro, mil - le

vol - te, mille vol - te in cor fe - ri - ta... Per te pre - go... ah! teo al -

1.
 - meno ah!.....non vo - le - rein - cru - de - lir. Be - vi...

1.
 be - vi... il rio' ve - leno ah!..... t'af - fretta, deh! t'affretta a preve -

1.
 - nir. Il tempo vo - la. Deh! ce - di, deh!..... t'af -
 GEN.
 Sonoun Borgia!...

1.
 - fretta il vele - no a pre - ve - nir... deh! ce - di, il tempo

6.
 Giusto cie - lo!

rall. in tempo.

L. vo - la, ah! deh! t'affretta il ve - leno a preve - nir... bevi... cedi... cedi...

colla parte. in tempo. cres.

L. ah!..... t'af - fret - ta il ve - leno a pre - ve - nir, sì, Gennaro, bevi...

L. ce - di, ah!..... deh! t'affret - ta il ve - leno a preve - nir

ALLEGRO. GEN. (come ascoltando)

LUC.

ALLEGRO.

Maffio muore.

Ce - di... per tua madre!

GEN

LUC.

Va: tu so - la sei ca - gion del suo do - lo - re. No, no: Gen -

GEN.

LUC.

GEN.

LUC.

- na - ro... L'op - primesti... No'l pen - sa - re. Di lei che fe - sti? Vive... ah

vive... ea te fa - vel - la col mio duol, col mio ter -

cres.

GEN.

LUC.

GEN.

- rop. Ciel! tu forse? Ah! sì, son quella. Tu!... gran

(canto sopra
una sedia.) LUC. .

G.

Dio!... mi man - - ca il cor... Figliol... figliol...

f *calando.* *legato.*

L.

Olà! qualcunol... accor-re - tel... A_i - tal... a -

f

L.

- i - - tal... Niun m'ascol-ta... è lun-ge ognuno. Die pie-

cres.

GEN.

- to - so ilserba in vi-ta... Ces-sa... è tar-di... io manco, io

calando *f*

LUC.

GEN.

G. *ge_lo... Mein_ _ fe _ li _ ce! Ho agl'occhi un ve_lo...*

calando.

LUC. *Mio Gen_naro, un so _ _ lo accento... u _ _ no sguar_do*

f *cres.*

(crescendo d'affanno)

L. *per pie_tà... Ma _ _ dre, io mo _ ro... ah! io*

cres.

LUC. (con orrore)

GEN. (spera) *È spen _ to... è spen _ _ _ to!...*

mo _ ro...

SCENA ULTIMA. (Si sente rumore e calpestio. S'aprono le porte)

L. *Più Allegro.*

LUC.

Fi - - gliol...

L.

è spen-to!...

cres.

L.

ah!

fi - gliol...

(entra il Duca e seguito)

DUCA.
Dov' è des - so?

LUC.
Des - so! Mi - ra - lo.

Meno. (additando Genaro estinto)

DUCA.
do - v'è?

Meno.

DUCA. 

C O R O

Ah!

Ah!

Ah! *Meno.**Moderato.**FF*

LUC.

Era des - - soil figlio

mi - - o, la mia speme, il mio confor - to... ei po - tea..... placarmi Id -

- di - - o... me pa - rea far pu - ra ancor... Ogni lu - ce in lui m'è

Oppure

L. *spen - ta... il mio cuo - re con es - so è mor - to. Sul mio*

Più Mosso.

L. *ca - po il cie - lo av - ven - ta (fiera) il suo stra - le pu - ni -*

Più Mosso.

L. *- to - re, sul mio ca - - - po av - ven - - -*

crus.

L. *- ta il suo stra - le. pu - ni - tor, sul mio ca - - po av -*

L. *cres.*
 - ven - ta il suo strale pu - ni - tor, av -

L.
 - ven, ta..... stra - le pu - ni -

L.
 - tor, av - ven - ta..... stra - *cres.*

L.
 - le pu - ni - tor.

L. Sop.
 Rio mi - ste - ro! or - ri - bil

Ten.
 Rio mi - ste - ro! or - ri - bil

B.
 Rio mi - ste - ro! or - ri - bil

LUC.
 Ah! E-ra

ca - sol or - ri - bil ca - sol ah!

ca - sol or - ri - bil ca - sol ah!

ca - or - ri - bil ca - sol ah!

1.^o Tempo.

L. *des - so il figlio mi - o, la mia speme, il mio con - for - to... Ei pu -*

1.^o Tempo.

p

L. *- tea..... placarmi Iddi - o... me pa - rea far pu - ra an - cor... Ogni*

ff

f p

L. *lu - ce in lui m'è spenta, il mio cuore con esso è mor - to. Sul mio* *(fiera)*

Più Mosso.

L. *ca - po il cie - lo av - ven - ta il suo stra - le pu - ni - tor, sì, sul mio*

Più Mosso.

sf

f

L. *p* *cres.* *f*
 ca - po av - ven - ta il suo strale punitor, sul mio

L. *p* *cres.* *f*
 ca - po av - ven - ta il suo strale punitor, av -

L. *tr.*
 - ven - ta..... stra - le pu - ni - tor, av -

L. *cres.*
 - ven - ta..... stra -

L. *le pu - ni - tor, il suo stral pu - ni -*

Si soc - cor - ra... el - la muor...

Si soc - cor - ra... el - la muor...

Si soc - cor - ra... el - la muor...

Più ALL.

ff *f marcato.*

tor, il suo stra - le pu - ni -

si soc - cor - ra... el - la

si soc - cor - ra... el - la

si soc - cor - ra... el - la

ff

L. 

_tor, sì, il suo stra - le pu -

muor, sì, el - la muor, sì, el -

muor, sì, el - la muor, sì, el -

muor, sì, el - la muor, sì, el -

L. 

- ni - tor, sì, il suo stra - le pu - ni - tor, sì, il suo

- la muor, sì, el - la muor, sì, el - la muor,

- la muor, sì, el - la muor, sì, el - la muor, ah! si soc -

la muor, sì, el - la muor, sì, el - la muor,

(svi ne in braccio alle damigelle)

stra - le pu - ni - tor.
 ah!..... el - la muor.
 - cor - ra... el - la muor.
 ah!..... el - la muor.

NUOVO FINALE

SCENA VI.

LUCREZIA.

Tu pur qui?... non sei fuggi - to? Qual ti

ALLEGRO.

GENNARO.

ten - ne avver - so fa - - to? Tut - to, tut - to ho pre - sen -

LUC.

GEN.

- ti - - to. Sei di nuo - - vo avve - le - na - to. Ne ho il ri -

LUC.

rall.

a tempo.

Ah! mel rammento, ah!..... gra - sia al ciel ne do.

(Cava l'ampolla del contravveleno)

- medio.

Cogliamici io sa - rò

cres.

secondando il canto. calando.

a tempo.

GEN. LUC.

spen - to, o con lo-ro, o con lo-ro il par - ti-rò! Ah! per

L. te fia po - co an-co-ra, ah! non ba-sta, ah! non ba-sta per glia -

L. - mici. No. No. Ah! che mai

GEN. Non basta? non basta? Allor, si-gnora, mor - rem tut - ti.

L. dici? *cres. ed incalz.*

G. Voi pri - mie - ra di mia mano pre - pa - ra - te - via mo -

cres. ed incalz.

L. *I_o?... Gen_naro! Ascol - ta, insa_no.*

G. *- ri? Si. Fer - mo io*

f *ff*

L. *(Che far? che dir?) Spie_ta - tol*
(Gennaro prende un coltello dalla tavola)

G. *so_no. Pre_pa_ra - te_vi.*

1º Tempo.

L. *me fe_rir?... svenar po_tresti?*

G. *Si, lo poss'io, son di_spe -*

ff

1º Tempo.

L. Ab! ferma,

G. - ra - to: tut-to, tut-to mi to-glie-sti. Non più indugi.

L. fer - ma. Gen - na - ro! Ferma... Ah! un Borgia

G. (risoluto)
Prepa-rati. Prepa-rati.

L. se_i... Fur tuoi pa-dri i pa-dri miei... Ti ri-spar - mia un fal - loor -
(gli cade il coltello)

G. Lo?... *Poco più Lento.*

Poco più Lento.

L. *rendo, il tuo san_gue non ver_sar. (piangendo)*

G. *Sonoun Borgia! Ohciell!cheintendo!*

L. *Lento. Ah! di più non di _ man _ dar.*

G.

LARGO.

ff

LUCREZIA.

M'o _ di, ah m'o _ di... io non t'im_plo _ ro per vo _

L. 
 ler ser - var - mi in vi - tal Mil - le vol - te al giorno io

L. 
 mo - ro, mil - le volte, mil - le vol - te in cor fe - ri - ta... per te

L. 
 pre - go... ah te - co almeno ah!..... non vo - le - rein - cru - de -

L. 
 - lir. Be - vi, be - vi... il rio ve - leno ah!..... t'af -

L. *fretta, deh! t'affretta a preve_nir. Il tem_po vo - - la, deh! cedi,*

GEN. *Sono un Bor_gial...*

rinforz. p p

L. *ce - - di, deh! t'affrettail vele_noa pre_ve - nir. Il tempo*

G. *Sonoun Bor_gial...*

rinforz.

LUC. *vo - - la, ah cedi, ce - - di, ah! deh! t'affretta il vele_noa preve -*

rall. a tempo.

colla parte. colla parte. a tempo.

L. *nir. Be-vi, cedi, cedi, ah!.....t'af-fret-ta il ve-le noapre-ve-*

cres.

L. *- nir, sì, Gennaro, bevi, cedi, ah!..... dehl't'affret-ta il vele-noapre-ve-*

cres.

L. *- nir.* **GENNARO.** *(come ascoltando)* **Maffio muore.**

ALLEGRO.

LUC. **GEN.**

Ce-di... per tuamadre!... Va: tu so-lo sei cagion del suo do-

LUC. GEN. LUC.

G. *lo-re. No, no, Gen-na-ro... L'op-pri-mè-si... No'l pen-*

GEN. LUC.

L. *sa-re. Dilei che fe-sti? Vi-ve... ah! vive... ea te fa-*

L.

-vel-la col mio duol, col mio ter-

crès.

GEN. LUC. GEN.

L. *-ror Ciell tu forse?... Ah! sì, son quella. Tu!... gran*

ff

(Gennaro cade sopra
una sedia) LUG.

337

8. Dio!... mi manca il co_re. Figlio!... figlio!...

f *pp* *calando.*

1. Olà! qual_cu_no!... accor_re - te!... a -

f *pp* *calando.*

1. - i - - ta a - i - - ta!... Nium m'a_scol_ta...

f *pp* *calando.*

1. è lun_geo_gnuno. Dio p'è_to - so, il serbain vi_ta... Ces_sa... e

f *pp* *calando.*

LUC.

GEN.

6. *tar-di... io manco... io ge-lo... Mein - fe - li - cel!... Ho a -*

calendo.

LUC.

Mio Gen-na-ro, un so - lo accen-to...

6. *- gl'occhi un ve-lo... Ah!*

GEN *Larghetto.*

Ma-dre, seignor lon - ta - no..... vis-sial ma-ter - no

Larghetto.

6. *se - - no, che a te pie - to - so Id-di - o..... 'm'u -*

ff

G.

- ni_sca in mor-te al-me - no. Madre...l'estre - mo a-ne_lito - ch'io

LUC.

Figlio mio!... figlio mio!

spi - ri sul tuo cor. ah! si... pie - to - so Id -

L.

figlio mio!

di - o m'u - ni_sca in mor-te al-me - no... l'e-stremo a -

L. *fi_gliom!_o! Di - - o!*

G. *- ne-li_to... l'estremo a - ne - li_to... ch'io spi - ri sul tuo*

cres. ed affrett.

L. *figliom!_o! figliomio! Ah!...* *a piacere.*

G. *cor... l'estremo, l'estremo...madremia... l'estremo a - ne - li - to ch'io*

cres. ed affrett. *colla parte. **ff***

1. *ah! ai_ta_g_ita! Ah! è* *(grido)*

G. *spiri... madre... ma_dre io mo - ro... ah! io mo-ro...* *(spira)*

second. il canto. affrett.

ALL^o

L. 

spen - - - to!... fi - glio mi - - ol...

ALL^o

L. 

spen - - - to!

(cade sul figlio)





Fine dell'Opera.